

HYPERREAL AUDIO

ПОДГОТОВКА ГРУППЫ

К записи должны быть готовы и песни, и участники группы. Песни должны быть настолько проработаны и отрепетированы, чтобы вы были уверены и в партиях, и в своей способности сыграть их качественно — эта уверенность приходит через демо, индивидуальные занятия и репетиции.

Демо

Демо может быть очень разным: вокал под минимальный аккомпанемент и клик, или полная поканальная запись с живыми барабанами — всё зависит от задачи. Чтобы оценить сыгранность группы перед записью или туром — пишите репетицию поканально, с днями гитар. Чтобы зафиксировать структуру песни для остальных участников — хватит одного инструмента и вокала.

Особенно полезный вариант — демо с живым вокалом, гитарами и басом, но с миди-барабанами. Записанные в карту гитары и бас сразу показывают огрехи исполнения и позволяют поэкспериментировать с гитарными плагинами, с их помощью понять, какой звук и аппарат искать на студии. Подробно набитые миди-барабаны позволяют дома услышать, не спорит ли бочка или сбивка с остальными партиями, — и не выяснять это уже в оплаченное студийное время. Пробуя различные библиотеки, несложно сориентироваться, какой звук барабанов наиболее подходит вашим песням.

Эти же демо, но с выключенными барабанами и выведенным погромче кликом — отличные минуса для одиночных занятий барабанщика и для последующей записи.

Вокальные демо — очень полезный и важный этап. Профессиональные вокалисты очень подробно прорабатывают свои партии: пробуют вариации мелодии, текста, динамики, дикции, эмоции, всё это вплоть до отдельного слога, записывают черновики, редактируют, слушают и стараются повторить уже без правок.

Демо снимает большую часть неясностей и сомнений и заметно облегчает студийный мандраж. Группы, которые постоянно работают над демо — пишут себя дома, фиксируют идеи, снимают репетиции на видео, — приходят на студию с чётким пониманием задачи, и нередко их исходник уже звучит близко к финальному результату. Группы, которые демо не делают, чаще всего узнают, что партии не согласуются, что гитары не строят, что вокалист не подобрал нужные ноты — уже на студии, за деньги и в условиях нехватки времени.

Ниже — список действий, которые позволяют предотвратить большинство типичных проблем до того, как вы появитесь в студии.

ЧЕК-ЛИСТ

- Отрепетируйте партии до автоматизма, чтобы они не требовали импровизации. Если в момент записи придёт крутая идея – прекрасно, но не рассчитывайте на внезапное вдохновение.
- Если песня в ровном темпе – определите точное значение BPM. Если разным фрагментам категорически нужен разный темп – найдите эти значения.
- Сделайте демо и Guitar Pro в этом темпе с этими партиями. На записи демо можно использовать как минус для барабанщика: игра в контексте песни обычно и ощущается, и звучит увереннее, чем игра под голый метроном. Guitar Pro позволяет быстро и эффективно проработать партий баса и гитар, включая конкретные аппликатуры и прочие тонкости, и впоследствии не забыть их.
- Если материал работает ощутимо лучше без метронома, если стиль и жанр требуют свободный темп – обязательно снимайте репетиции на видео и записывайте демо. Убедитесь, что ваше лёгкое плавание звучит красиво, происходит там, где нужно, и не слишком меняется между прогонами. Запись без метронома предполагает одновременную игру как минимум ещё одного музыканта вместе с барабанщиком и отсутствие автоматической привязки к темповой сетке. Поэтому важно, чтобы все уверенно чувствовали грув, иначе будет трудно попасть в барабаны, особенно если чистовые гитары и бас будут записываться отдельно от них. Есть и такой приём, как tempo mapping – создание темповой сетки по уже записанным живым барабанам.
- Пишите тексты песен заранее, чтобы к началу записи инструментала у вас уже были финальные версии. Бывает, что слово или строчка получаются настолько удачными, что их хочется обыграть музыкой, и это нельзя сделать пост-фактум, если музыка уже записана. Иногда необкатанные репетициями слова оказываются неудобными для пения. Кроме того, если вокалист во время записи концентрируется на непривычном тексте, это негативно влияет на качество дублей.
- Заведите общую папку для группы (например, на Google Drive) для демо, Guitar Pro, текстов, видео с репетиций.
- Если вокал мелодичный – подберите мелодию на инструменте, запишите черновой вокал поверх демо, проверьте попадание в ноты и ритм, найдите и устраните повторяющиеся ошибки.
- Для экстрим-вокалов без выраженной мелодии – всё то же самое: запишите черновой вокал, с его помощью зафиксируйте рисунок, найдите нужные интонации и длительности, проверьте попадание в ритм.
- Если песне не хватает партии клавиш, скрипки, трубы и так далее – готовьте её заранее, а не рассчитывайте позвать кого-то "спасти" трек прямо в студии.
- Если вы категорически не хотите делать полноценные демо или Guitar Pro, но абсолютно уверены в себе и в материале – заложите чуть больше студийного времени на создание клик-трека, запись черновой гитары для барабанщика и мозговой штурм на месте.
- Отстройте гитары и бас у одного и того же хорошего мастера, предупредите, что они будут записаны на один альбом/трек: гитары по природе строят не идеально, и мастер точнее сведёт их между собой.

- Позаботьтесь о барабанах и тарелках. Если нет своего комплекта тарелок профессионального уровня – узнайте о возможности аренды на студии, поищите у знакомых и в прокатных конторах, сравните варианты по демо на YouTube. Хорошо настроенные бюджетные барабаны звучат вполне прилично, а вот плохие тарелки не спасёт никакая обработка – не экономьте на них.

HYPERREAL
AUDIO